

YD

YACHT DESIGN



Anno 13 n. 2/2009 - bimestrale, marzo-aprile
Euro 8,00 - Sped. Abb. Post. comma 26, art. 2, legge 54
28/12/95 pubbl. 45% MI Prezzi all'estero: UK £ 7,60 - L 8,
- CH Sfr 13,00 - B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 7,50
A € 8,00 - GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,50 - S Skr 98,



FULVIO DE SIMONI ● TEAM FOR DESIGN ● EIDSGAARD DESIGN

DE AGOSTINI PERIODICI

Meamina

BY ARCH. CECILIA AVOGADRO

LA COMMISTIONE DI MATERIALI RICERCATI E L'ATTENZIONE MANIACALE PER I DETTAGLI FANNO DI QUESTO 59 METRI UNO YACHT DAL DÉCOR MOLTO PARTICOLARE. CHE RIFLETTE IL GUSTO EUROPEO DELL'ARMATORE

THANKS TO A MIXTURE OF SPECIAL MATERIALS AND A MANIACAL ATTENTION TO DETAIL, THIS 59-METRE YACHT BOASTS A VERY UNUSUAL DÉCOR THAT REFLECTS THE EUROPEAN TASTE OF HER OWNER

Giovanni Moigamini



In questa immagine, il grande living sul ponte principale con la doppia zona conversazione. Sullo sfondo, la sala da pranzo separata da due porte scorrevoli.
Pictured here: the large saloon on the main deck with two conversation zones. In the background, the dining area separated by two sliding doors.



A true classic never goes out of fashion, and that is what the Massari studio had in mind when developing and implementing the interiors of a unique Benetti craft – a 59-metre model with five decks. Her name, Meamina, is a combination of the initials of the owner's four children, and this megayacht was designed primarily for the whole family, but also for the owner, his guests and his work. Warmth, conviviality, intimacy and efficient spaces allow her to fulfil the roles of family cruiser, workplace and setting for relaxation and enjoyment.

The layout is traditional, with a technical deck for machinery and stowage. The lower deck comprises four guest cabins and the crew area, while the main deck has an open air conversation area aft and a large indoor living area with two distinct divan zones. This gives access, through two sliding doors, to the dining room with a table for 14, galley and the owner's suite forward. The upper deck hosts an open-air dining area with an indoor lounge and relaxation zone, grand piano, bar corner and games table. This is followed by the VIP cabin, skipper's cabin – with office – and command station.



MARMI PREGIATI, LEGNO DI LIMONE, EBANO E PELLE SONO I MATERIALI CHE DOMINANO A BORDO DI MEAMINA
PRIZED MARBLE, LEMON-WOOD, EBONY AND LEATHER ARE THE MATERIALS THAT DOMINATE ON MEAMINA

Un vero classico che non passerà mai di moda. Con questo obiettivo lo studio Massari ha portato a termine il progetto e la realizzazione degli interni di un Benetti davvero unico: un 59 metri con cinque ponti. Si chiama Meamina, nome nato dalla fusione delle iniziali dei nomi dei quattro figli dell'armatore, il quale ha pensato a un megayacht prima di tutto per la famiglia, ma anche per se stesso, per gli ospiti e per il proprio lavoro. Ospitalità, convivialità, intimità ed efficienza degli spazi, infatti, lo rendono capace di rispondere contemporaneamente alle esigenze di una crociera di famiglia, di lavoro o di puro relax.

Il layout è tradizionale. Ponte tecnico per le macchine e lo stivaggio. Lower deck con quattro cabine ospiti e area equipaggio. Main deck con zona poppiera di conversazione all'aperto, grande living al coperto con due aree divani distinte; a seguire, divisa da due porte scorrevoli, la sala da pranzo con tavolo per 14 persone, la cucina e, a prua, la suite armatoriale. Ponte superiore con zona pranzo all'aperto e, al coperto, soggiorno con area relax, pianoforte a coda, angolo bar e un tavolo da gioco; seguono la cabina Vip, la cabina del comandante (che ha a disposizione anche un ufficio) e la postazione di comando. Infine, il sun deck con eliporto a poppa, una zona pranzo lievemente rialzata con un tavolo rotondo, una palestra coperta che gode di una vista a 360 gradi e, a prua, un solarium con piscina circondata da divani. Tutti i ponti sono serviti da un ascensore panoramico con cabina circolare, intorno al quale si snoda una scala a pianta semicircolare.

Ciò che colpisce maggiormente a bordo di Meamina è la ricerca senza limiti dei dettagli. I designer hanno collaborato a stretto contatto con l'armatore nelle varie fasi progettuali. «Il proprietario ha preso parte attivamente al lavoro riflettendo nel décor il suo gusto europeo e il desiderio di rendere unico il suo yacht attraverso dettagli non comuni», spiega l'architetto Alessandro Massari. «L'attenzione prestata per la scelta dei materiali, per esempio, è stata molto accurata: abbiamo utilizzato cuoio naturale, pelle di anguilla e di pesci tropicali. Abbiamo scelto inoltre marmi di diverso tipo (giallo Siena, rosa Salomè, Afyon bianco e giallo) e poi onice, legno di limone ed ebano». Data l'esplicita richiesta di realizzare un ambiente classico ma anche originale, i progettisti sono ricorsi alla commistione dei materiali più svariati. Per le quattro cabine ospiti, simili nella distribuzione (letto matrimoniale o due singoli, zona studio, cabina armadio e bagno spazioso), è stato utiliz-



Giovanni Malgarini (2)

Sopra, l'atrio del ponte principale con il pavimento in marmo su cui è riprodotta una stella a sette punte; sotto, il pianoforte a coda nel soggiorno del ponte superiore. Nella pagina accanto: in alto, lo skylounge dell'upper deck; in basso, da sinistra, la sala da pranzo e il living del main deck visto dal ponte di coperta.
Above: the main deck atrium with marble pavement and a seven-pointed star decoration; below: the grand piano in the living area on the upper deck. Opposite, top: the skylounge on the upper deck; bottom, from left: the dining area and the main deck living area seen from the main deck.





COME DA TRADIZIONE, L'INTERIOR DESIGN È CARATTERIZZATO DA LINEE CURVE E SINUOSE, PRIVE DI ANGOLI RETTI
AS IS TRADITIONAL, THE INTERIOR DESIGN IS MARKED BY CURVED, SINUOUS LINES, FREE OF SHARP ANGLES



Giovanni Malgarini



Giuliano Sargentini (2)

zato il legno di tanganika frisé. Ciascuna di esse, inoltre, è caratterizzata da tessuti di colore diverso (dal verde della Vip all'oro delle doppie): un'operazione che rende vivaci e non monotoni i vari ambienti della zona notte.

Il living del main deck ha invece un carattere spiccatamente contemporaneo: pavimento con parquet a larghi listoni di afrormosia, divani bianchi dalle linee squadrate e tavoli bassi in legno, con intarsi sul piano d'appoggio, entrambi realizzati su disegno dello studio Massari. Il ciellino retroilluminato, inoltre, dà la sensazione di una maggiore altezza dell'ambiente e con il suo disegno lineare accentua la simmetria dello spazio. Due grandi porte scorrevoli incassate nella struttura separano l'ambiente dalla zona pranzo e danno la possibilità agli ospiti di isolarsi in soggiorno dopo i pasti, permettendo all'equipaggio di lavorare senza disturbare la vita di bordo. Tra le due porte scorrevoli una grande tela, dipinta dalla figlia dell'armatore, anticipa l'atmosfera più seria della dining room: tavolo, sedie e arredi fissi

A fianco, un bagno riservato agli ospiti con pavimento e top in marmo; in alto, la cabina Vip. Sopra, lo studio della suite armatoriale il cui tavolo ha lo stesso design del letto e dei comodini (pagina accanto, in basso). Nell'altra pagina, in alto, da sinistra, una cabina doppia e una matrimoniale.
Left: a guest bathroom with pavement and counter in marble; top: the VIP cabin. Above: the study in the owner's suite where the table has the same design as the bed and the bedside tables (opposite page, bottom). Opposite page, top, left: a twin cabin and a double cabin.



Giuliano Sargentini (2)

Finally there's a sun deck with heliport aft, a slightly raised dining area with round table, covered gym with 360-degree view and forward, a solarium with a pool surrounded by divans. All decks are served by a scenic lift with circular cabin, surrounded by a semi-circular staircase. The most striking feature on board Meamina is the intense emphasis on detail. The designers worked in close collaboration with the owner during the various design stages. "The owner played an active role in the work, and his

European tastes and the desire to make his yacht unique through the use of unusual details are reflected in the decor," explains architect Alessandro Massari. "The care taken in the choice of materials, for example, was very precise. We used natural leather, eelskin and the skin of an extremely rare tropical fish. We also chose a variety of marbles – yellow Siena, pink Salomè, white and yellow Afyon – and onyx, lemon-wood and ebony." As the owner had requested classic yet original interiors, the designers made use of a wide variety



Giuliano Sargentini



ALLA VITA ALL'ARIA APERTA SONO DEDICATI DIVERSE
AREE CONVERSAZIONE E UN ATTREZZATO PONTE SOLE
VARIOUS CONVERSATION AREAS AND A WELL-EQUIPPED
SUN DECK ARE DEDICATED TO AL FRESCO LIVING

in ebano, oltre a un mobile office con ante in vetro decorato con intarsi preziosi. Un altro dettaglio che merita attenzione è il pavimento del main deck che collega la zona conviviale a quella privata dell'armatore: di fronte all'ascensore è stata realizzata una stella a sette punte, i cui raggi sono formati da pietre incastonate dai toni chiari del beige, del rosa e del bianco. Anche le paratie sono state concepite come superfici da rendere preziose; sono, infatti, rivestite con materiali accostati con audacia: velluti, essenze pregiate e pelli di diverso genere.

Non meno ricercata la suite padronale a tutto baglio (con una larghezza di 10,4 metri): il primo ambiente è composto dalla zona letto, con un angolo soggiorno e una piccola zona lettura; seguono la cabina armadio e il bagno che, come due bastioni, formano un passaggio stretto e scenografico verso lo studio, rialzato di pochi gradini e con vista a 180 gradi sulla prua. Molto particolare il letto in legno e pelle che ha un disegno davvero singolare: la struttura consiste in una linea orizzontale che piega verso terra per fondere elementi orizzontali e verticali in un unico pezzo; lo stesso dettaglio è ripreso nel tavolo dello studio e nei comodini. Anche per questi elementi sono stati usati i tre materiali che dominano in tutto il progetto: legno di limone, ebano e pelle chiara. Nella suite, come nelle altre zone, il design di molti dettagli si rifà alla tradizione marinara, secondo cui nessun angolo è retto e ogni possibile punto di frizione deve essere ammorbidito da linee curve e sinuose. Le stesse che si ritrovano nei ciellini, bordati con modanature di ebano, generosamente distribuite in tutti gli ambienti, cui talvolta si sommano anche gruppi





Sopra, il soggiorno all'aperto sull'upper deck; sotto, l'alaggio del tender in dotazione. Nella pagina accanto, in senso antiorario, dall'alto: il ponte sole, a poppa del quale si trova anche un elipad; la palestra; il pozzetto del ponte principale. Above: the al fresco living area on the upper deck; below: the tender haulage. Opposite page, counterclockwise from top: the sun deck where aft there is a helipad; the gym; and the main deck cockpit.



Giuliano Sargentini (4)

of materials. The four guest cabins have similar layouts – double or two single beds, study area, walk-in wardrobe and roomy bathroom – and feature tanganika frisé wood. Different colour fabrics are also used in each, from green in the VIP suite to gold in the double cabins – making the various spaces in the sleeping area colourful and intriguing. The main deck living area, though, has a distinctly modern air, with wide afrormosia block floors, white, contemporary, square-shaped divans and low wooden tables with a sober design and inlays on the top surface. The backlit ceiling creates the impression of greater height, and its linear design accentuates the symmetry of the space. Two large sliding doors built into the structure separate this interior from the dining area and allow guests to retire to the lounge after meals, leaving the crew to continue their work without disturbing on-board life. Between the two sliding doors a large painting by the owner's daughter anticipates the more serious atmosphere of the dining room, with its ebony table, chairs and fixed furnishings, as well as an office unit with inlaid, decorated glass doors. Another noteworthy detail is the main deck flooring linking the social area and the more private owner's area. There is a seven-pointed star in front of the lift, with its rays formed

UN AVANZATO SISTEMA DI DOMOTICA REGOLA MOLTISSIME FUNZIONI DI BORDO, DALLE LUCI AGLI IMPIANTI HI-FI

AN ADVANCED DOMOTIC SYSTEM REGULATES MANY ON-BOARD FUNCTIONS, FROM LIGHTS TO THE HI-FI SYSTEM

MEAMINA

Lunghezza f.t./LOA 59 m

Larghezza/Beam 10,4 m

Pescaggio/Draft 3,1 m

Dislocam./Displacement

830 tons

Motore/Engine

Mtu 2x2000 hp

Autonomia a 12 nodi/

Range at 12 knots 5000 nm

Velocità di crociera/

Cruising speed 15 knots

Posti letto ospiti/

Guest berths 12

Equipaggio/Crew 15

Progetto/Naval Arch.

Stefano Natucci

Interior design Studio Massari

Cantiere/Shipyard Benetti

di led e faretti. Perché dentro questo 59 metri non manca certo la tecnologia. A bordo, infatti, è stato predisposto un sistema di domotica molto avanzato che permette, tramite *touch panel* amovibili, di regolare una moltitudine di funzioni, dall'aria condizionata alle luci, dalla regolazione delle tende agli impianti hi-fi. Meamina, insomma, è un megayacht che va guardato da vicino: solo la lettura dei suoi dettagli ne rende un'immagine viva e autentica. Infatti sono gli infiniti particolari di accostamenti, di lavorazione e di interpretazione del materiale a rendere questo 59 metri un'imbarcazione unica. ⚓



by light beige, pink and white stones. The walls have also been seen as surfaces to be embellished, and they are covered with an audacious choice of materials – velvet, precious woods and different skins and leathers.

The full 10.4-metre-beam owner's suite has had the same care lavished on it. The first space comprises the bed area, a lounge corner and small reading area. Next come the walk-in wardrobe and bathroom. These form a narrow, attractive passageway to the study, which is raised a few steps and offers a 180-degree view forward. The wood and leather bed has a very unusual design – its structure consists of a horizontal line bending towards the floor to blend horizontal and vertical elements. The same detail is echoed

in the study table and bedside tables. The materials that dominate throughout also appear in these three elements – lemon-wood, ebony and light leather. In the suite, as in the other areas, the design of many of the details evokes seafaring traditions – no corner is straight and every possible point of friction is softened by sinuous curves. The same forms are found on the ceilings, edged with ebony mouldings generously distributed throughout the interiors, where groups of LEDs and spotlights also feature. There's no lack of technology on board this 59-metre craft, which boasts a highly-advanced domotic system where touch panels regulate a number of functions, from air-conditioning to lighting, blinds and hi-fi system. ⚓

Sopra, a sinistra, la postazione di comando vista dall'esterno con le ampie finestre che offrono una vista ad amplissimo raggio. A destra, l'interno della plancia, dotata di comoda poltrona in pelle per il comandante e di strumentazioni altamente tecnologiche. Above, from left: the command position viewed from the outside with the large windows that offer a wide view. Right: the inside of the command bridge, boasting a comfortable leather chair for the captain and with high-tech equipment.