

RESIDENCE

精品家居



Borgo Santo Pietro, Tuacan
托斯卡纳乡村度假屋
New Chinese Style
享混搭之趣，得自然之美

RMB 20元

2013年4月1日 出版 第123期

全国统一刊号：CN35(Q)-0095



9 771008 398017 >

原味古典

Back to the Old Times



Kamini Ezralow: Follow the Natural Flow 卡米尼·伊扎洛：感性的空间解读者

从香港、洛杉矶到伦敦，室内设计师卡米尼·伊扎洛 (Kamini Ezralow) 的生活轨迹跨越东西半球，而她本身兼南非和印度血统，接受的是西方教育，却十分推崇东方传统文化。开阔视野和丰富经历让卡米尼的设计既有简洁的现代轮廓，又不乏细腻多彩的细节层次。在满足感官体验之外，她将师法自然的道家学说融入整体设计，注重空间气韵及能量流动给予人们的深层感受。

(左) 细腻的色彩和纹理组合是卡米尼设计的特色之一。

(右) 古铜的光泽质感带给卡米尼灵感，是她的近期所爱。



(左) 卡米尼设计的“铜”系列家具从装饰艺术中获取灵感。
(右) 折叠屏风以铜装饰边框, 图案由艺术家 Piero 绘制。

《精品家居》：你会如何形容自己的设计风格？

卡米尼：尽管我有自己的设计偏好，但我不会强加给客户。每个项目都是独特的，因为每个客户都不同，他们会有各自的设计目标。当然，其中会有一些共性存在，然而通过诸如材质、纹理、色彩等细节的多层次组合，能够营造出截然不同的独特体验。对我来说，一个房间或一件家具所呈现出的视觉效果并不能代表设计的全部，它所给予的感受也是同等重要的。

《精品家居》：有哪些因素对你的设计影响最大？

卡米尼：影响设计的因素中，环境是具有决定性的。这包括地理意义上的真实环境和人们内心追寻的理想图景。作为室内设计师，我要做的不仅是营造一个好看的空间，还要与环境和谐统一，符合居住者的生活方式及内心愿景，赋予其归属感。设计归根结底是一场感知体验，它和人们在定制空间里的感受息息相关。当我们在设计时有意识地考量并融入这些对空间的感触和解读，往往能得到意料之外的美好结局。

《精品家居》：在材质和色彩的选择上，你有什么特别偏好吗？

卡米尼：我始终在寻找“新鲜”的素材，尝试用新颖而独特的材料融入设计主题。纺织品是我一直以来的挚爱，我的很多灵感都来自它们的纹理色泽。因此在开始新设计项目时，我常会搜集很多很多的面料！现在我最喜欢的材质还有铜，我设计的家具系列就以“铜”来命名，每一款都有黄铜材质的细节装饰，配合深色调的染色梧桐木和羊皮，让人想起装饰艺术风行的旧时代。

《精品家居》：你觉得什么让家变得完整？

卡米尼：为客户设计家是一个格外私密的过程，不管这个空间是在海岛上还是游艇里，作为设计师，我们的责任就是要让它成为真正的家。为此，我们要聆听客户的需求，了解他们希望拥有的生活方式。和客户一起选择他们喜欢的艺术画、雕塑，摆放上个性印记鲜明的私人用品能让住所更有“家”的感觉。当然，一个完整的家应该是有人正在居住使用的。没有什么比看到自己设计的空间令居住者真心喜爱更让我觉得满足了。

《精品家居》：如果进入你的家，我们会有什么特别发现吗？

卡米尼：我的家很简洁，还有两只狗！因为工作需要，我时常外出旅行，一个没有过多装饰的家更有助于拓展我的创作思路。

《精品家居》：你现在的的生活状态是怎样的？

卡米尼：非常忙！甚至休息时都在考虑工作，总想着设计上的事，不断捕捉身边事物引发的灵感。和我丈夫一起在伦敦的公园里散步遛狗的时候，我都会从季节性变化的自然景观里找到创作灵感。我们也时常和朋友们聚会，一起享受美食。

《精品家居》：如果仅仅是为了放松，你现在想去哪儿旅行？

卡米尼：我现在的旅行多数是为了工作，曾去过摩纳哥、瑞士、西班牙以及亚洲。如果单纯是为了放松的话，我更偏向亚洲的城市，比如巴厘岛或越南。我也很爱土耳其，希望有机会再次深入体验当地风光。

